

El MuNa y el MUDIC trabajaron juntos para producir:

La ascensión de la Venus, la obra de mes

El MuNa y el Museo de la Diversidad Cultural (MUDIC) del Colegio Americano de Guayaquil se juntaron para trabajar la obra del mes. El resultado: “La ascensión de la Venus” creación de Carolina Chi (17 años). Los invitamos a conocerla, estará expuesta en el recibidor del Museo Nacional del Ecuador durante todo agosto.

El ejercicio didáctico experimental entre las dos instituciones inició con el trabajo en las reservas de la Colección Nacional. Los curadores escogieron bienes del Archivo Histórico (un audio y una fotografía), de la reserva de Arte Colonial, de la de Arte Moderno (2 cuadros de cada una) y 2 bienes arqueológicos. Los chicos del MUDIC, con la coordinación de Jorge Albuja Tutivén, recibieron imágenes de estos bienes, hicieron su propia selección y sobre ellos empezaron su trabajo de interpretación.

¿Qué la llevó a Carolina a crear “La ascensión de la Venus”? Aquí nos lo explica: “En una sociedad tan diversa como la ecuatoriana y latinoamericana el debate de la identidad nacional es un asunto complejo, con ciertos elementos que ayudan a tener una idea de lo que hubo antes de la Colonia y lo que se mantuvo durante y después de ella. Es por tal motivo que elegí la pieza “Estatuilla pendiente antropomorfa Venus” perteneciente a la Cultura Valdivia, en mi deseo de conectar el pasado con el presente, tomando como punto importante 2 transiciones: El cambio de la piedra al barro en la elaboración de las figurinas. Y, los ciclos en la vida de la mujer representados en 5 tipos de venus. Teoría de la investigadora Constanza Di Capua”.

En la obra terminada de Carolina, “las venus se desplazan de forma ascendente, de acuerdo a su ciclo (pre-puberal, puberal, adolescente, adultez y maternidad), legando sus experiencias en libros, rompiendo el mito del patriarcado, equilibrando los saberes no formales y formales en el aprendizaje de cada ser humano”.

El MuNa orientó en términos generales el proceso. “Buscamos otras lecturas del Patrimonio. En este ejercicio didáctico con el MUDIC nos interesó producir conocimiento, provocar procesos de interpretación y conocimiento desde otros lugares. Buscamos que el espacio no sea una limitación para generar procesos conjuntos sobre un interés común”, dice Gabriela Santander, responsable de museografía del MuNa.